

**Settore scolastico: Scuola secondaria di 1° grado**

**Classe: Prima**

**Competenza chiave: Consapevolezza ed espressione culturale**

**Profilo dello studente: lo studente, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.**

**Disciplina di riferimento: Musica**

**Discipline concorrenti: tutte**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>
1) L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apprende i primi fondamenti della tecnica di uno strumento</li></ul>	Utilizza la tecnica di base di uno strumento ed esecuzione di semplici melodie sia individualmente che in gruppo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esercizi sulle note della scala musicale</li><li>- Esecuzione di semplici brani sia individualmente che in gruppo</li></ul>
2) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce i primi elementi della notazione musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizza gli elementi essenziali della notazione musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il pentagramma</li><li>- Le note musicali</li><li>- Le figure musicali</li><li>- Le pause</li><li>- Le alterazioni musicali</li></ul>
3) E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conosce modelli ritmici e semplici partiture ritmiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crea ed esegue modelli ritmici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esecuzione di modelli ritmici basati sulle prime figure musicali</li></ul>

<p>4) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica gli elementi costitutivi dei brani musicali ascoltati e/o eseguiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I parametri del suono</li> <li>- I principali generi musicali</li> </ul>
<p>5) Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze ed il percorso svolto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza le caratteristiche dei vari generi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e riconosce brani musicali appartenenti a generi ed epoche diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto guidato di brani di vario genere ed appartenenti ad epoche diverse</li> </ul>

**Settore scolastico: Scuola secondaria di 1° grado**

**Classe: Seconda**

**Competenza chiave: Consapevolezza ed espressione culturale**

**Profilo dello studente: lo studente, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.**

**Disciplina di riferimento: Musica**

**Discipline concorrenti: tutte**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>
1) L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	- Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali <b>(integrazione PIA)</b>	- Sviluppa la tecnica strumentale <b>(integrazione PIA)</b>	- Esercizi ed esecuzione strumentale di brani di media difficoltà
2) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	- Utilizza la notazione musicale	- Amplia la conoscenza della notazione musicale <b>(integrazione PIA)</b>	- Esercizi di lettura di brani musicali attraverso l'uso della notazione <b>(integrazione PIA)</b>
3) E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli	- Compone modelli ritmici e partiture ritmiche <b>(integrazione PIA)</b>	- Crea ed esegue modelli ritmici e melodici <b>(integrazione PIA)</b>	- Realizzazione di semplici brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici

appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.			
4) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolta, analizza e comprende gli elementi costitutivi delle opere musicali anche in relazione al contesto storico-sociale (<b>integrazione PIA</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza e comprende le principali caratteristiche musicali dei brani ascoltati (<b>integrazione PIA</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto guidato di brani appartenenti ad epoche storiche diverse</li> </ul>
5 Conosce, descrive ed interpreta in modo critico opere d'arte musicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza il lessico musicale specifico e integra la musica con altre pratiche artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprende il lessico musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gli strumenti musicali (integrazione PIA)</b></li> <li>- Avvio allo studio della storia della musica dal Medioevo al Barocco</li> </ul>

**Settore scolastico: Scuola secondaria di 1° grado**

**Classe: Terza**

**Competenza chiave: Consapevolezza ed espressione culturale**

**Profilo dello studente: lo studente, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.**

**Disciplina di riferimento: Musica**

**Discipline concorrenti: tutte**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>
1) L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Approfondisce la tecnica strumentale	Realizza esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti <b>(integrazione PIA)</b>	- Brani strumentali a una o più voci <b>(integrazione PIA)</b>
2) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Amplia la conoscenza della notazione musicale	Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	- Esercizi di lettura di brani musicali attraverso l'uso della notazione
3) E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Conosce modelli ritmici e messaggi musicali	- Idea e realizza, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici	- Realizzazione di brani musicali utilizzando vari schemi ritmico-melodici
4) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza	- Comprende e valuta eventi e opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria	- Analizza e comprende brani musicali anche in relazione al contesto storico-culturale <b>(integrazione PIA)</b>	- Ascolto guidato di brani appartenenti ad epoche storiche e a generi musicali diversi <b>(integrazione PIA)</b>

musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali		
5) Orienta la costruzione della propria identità musicale ampliandone l'orizzonte e valorizzando le proprie esperienze	- Si orienta nell'offerta musicale della civiltà odierna nei diversi contesti	- Sa esprimere giudizi personali estetici e critici sulle composizioni analizzate usando in modo corretto la terminologia specifica	- Comprensione e analisi dei messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni e caratteristiche tecniche
6) Progetta e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche	- Conosce ed usa semplici software musicali	- Sa costruire la propria identità musicale partendo dalla consapevolezza di sé fino ad interagire con le altre discipline	- Realizzazione di eventi sonori utilizzando anche sistemi informatici